

Ministério da Cultura, Santander e Santander Cultural apresentam:

agosto

# AGO 2018



## O olhar feminino em destaque

### BRASILEIRAS NA DIREÇÃO

▷ Mostra exclusiva com 18 filmes dirigidos por mulheres

### ESPECIAL

▷ XXI Semana Municipal da Pessoa com Deficiência

▷ Curso sobre Narrativa Fantástica com Juliana Rojas

### REFLEXÃO

▷ Sessões comentadas

▶▶ **cinema**  
PROGRAMAÇÃO

 Santander  
CULTURAL

A photograph of a woman in a white dress holding a red lantern on a long pole. The background is a vast, hazy landscape of rolling hills under a blue sky with light clouds.

## Agosto traz produções de cineastas brasileiras

Elas sempre estiveram envolvidas com o universo do cinema brasileiro – um dos nossos maiores sucessos de bilheteria, *O Ébrio* (1946), foi dirigido por uma mulher, Gilda de Abreu –, mas em número reduzido. Hoje as mulheres já aparecem com mais destaque: em 2016, elas dirigiram 19,7% dos filmes produzidos no País. Mas poucos deles chegam ao grande público.

Para valorizar o trabalho destas cineastas, em agosto, o Cine Santander Cultural realiza a mostra exclusiva *Brasileiras na Direção*, com 18 longas dirigidos ou codirigidos por mulheres entre 2011 e 2017. O foco é em produções independentes que receberam pouco espaço no circuito comercial, mas também há trabalhos de diretoras premiadíssimas como Laís Bodanzky, Maria Augusta Ramos e Juliana



A Mulher que Amou o Vento

Rojas. No dia 25 de agosto, Juliana participa de uma sessão comentada do filme *Sinfonia da Necrópole*, às 19h, e ministra um curso gratuito sobre Narrativa Fantástica.

Os filmes vêm de seis estados brasileiros. Seis foram feitos no Rio Grande do Sul, e as realizadoras de cinco deles participam de sessões comentadas ao longo do mês. Um dos destaques é *O Caso do Homem Errado*, de Camila de Moraes – o primeiro filme nacional dirigido por uma mulher negra a chegar aos cinemas desde 1984. Nove dos títulos são inéditos em Porto Alegre.


Outra atração do mês são as exhibições especiais dentro da programação da XXI Semana Municipal da Pessoa com Deficiência. Entre os dias 21 e 24 de agosto, em sessões extras gratuitas realizadas às 10h30, são exibidos filmes que tratam do tema e ainda produções com ferramentas de acessibilidade.


# AGOSTO 2018

MOSTRA BRASILEIRAS NA DIREÇÃO

+ XXI SEMANA MUNICIPAL DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA

TER	QUA	QUI	
	<b>1º</b> <b>15h &gt; O Jabuti e a Anta</b> Eliza Capai <b>17h &gt; Desarquivando</b> Alice Gonzaga Betse de Paula <b>19h &gt; Navios de Terra</b> Simone Cortezão	<b>2</b> <b>15h &gt; Aracati</b> Aline Portugal, Julia De Simone <b>17h &gt; Pulsações</b> Manoela Ziggianti <b>19h &gt; Substantivo Feminino</b> Daniela Sallet, Juan Zapata <i>Sessão comentada com os diretores Daniela Sallet e Juan Zapata</i>	<b>3</b> <b>15h</b> Patr Mer <b>17h</b> Sale <b>19h</b> Prin Ana Jorg
<b>7</b> <b>15h &gt; Travessias</b> Salete Machado <b>17h &gt; Navios de Terra</b> Simone Cortezão <b>19h &gt; Desarquivando</b> Alice Gonzaga Betse de Paula	<b>8</b> <b>15h &gt; Todos</b> Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol <b>17h &gt; Seca</b> Maria Augusta Ramos <b>19h &gt; Aracati</b> Aline Portugal, Julia De Simone	<b>9</b> <b>15h &gt; A Mulher que Amou o Vento</b> Ana Moravi <b>17h &gt; Pulsações</b> Manoela Ziggianti <b>19h &gt; Notas de Amor</b> Liliana Sulzbach <i>Sessão comentada com a diretora Liliana Sulzbach</i>	<b>1</b> <b>15h</b> Dan <b>17h</b> das Aze <b>19h</b> Erra Ses dire
<b>14</b> <b>15h &gt; Walachai</b> Rejane Zilles <b>17h &gt; Aracati</b> Aline Portugal, Julia De Simone <b>19h &gt; Travessias</b> Salete Machado	<b>15</b> <b>15h &gt; Notas de Amor</b> Liliana Sulzbach <b>17h &gt; O Caso do Homem Errado</b> Camila de Moraes <b>19h &gt; A Mulher que Amou o Vento</b> Ana Moravi	<b>16</b> <b>15h &gt; Navios de Terra</b> Simone Cortezão <b>17h &gt; Do Outro Lado do Atlântico</b> Daniele Ellery, Márcio Câmara <b>19h &gt; Todos</b> Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol <i>Sessão comentada com os diretores Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol e com o historiador Felipe Mianes</i>	<b>1</b> <b>15h</b> Mar <b>17h</b> Dan <b>19h</b> Julia
<b>21</b> <b>10h30 &gt; Como Eu Era Antes de Você</b> Thea Sharrock <b>15h &gt; A Mulher que Amou o Vento</b> Ana Moravi <b>17h &gt; Walachai</b> Rejane Zilles <b>19h &gt; Do Outro Lado do Atlântico</b> Daniele Ellery, Márcio Câmara	<b>22</b> <b>10h30 &gt; De Porta em Porta</b> Steven Schachter <b>15h &gt; Notas de Amor</b> Liliana Sulzbach <b>17h &gt; Travessias</b> Salete Machado <b>19h &gt; Como Nossos Pais</b> Laís Bodanzky	<b>23</b> <b>10h30 &gt; Todos</b> Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol <b>15h &gt; O Caso do Homem Errado</b> Camila de Moraes <b>17h &gt; O Jabuti e a Anta</b> Eliza Capai <b>19h &gt; Navios de Terra</b> Simone Cortezão	<b>2</b> <b>10h</b> o M Ana <b>15h</b> Port <b>17h</b> o Ve <b>19h</b> das Aze Ses dire
<b>28</b> <b>15h &gt; Quem é Primavera das Neves?</b> Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado <b>17h &gt; O Jabuti e a Anta</b> Eliza Capai <b>19h &gt; Seca</b> Maria Augusta Ramos	<b>29</b> <b>15h &gt; Desarquivando</b> Alice Gonzaga Betse de Paula <b>17h &gt; Aracati</b> Aline Portugal, Julia De Simone <b>19h &gt; Pulsações</b> Manoela Ziggianti		

 Ingressos a R\$ 10 | Estudantes e pessoas acima de 60 anos pagam meia-entrada

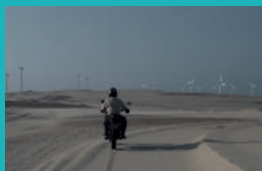
 Entrada gratuita, com retirada de senha na bilheteria (ou inscrição, no caso da oficina), meia hora antes

	SEX	SÁB	DOM
one ino a l	<b>3</b> <b>15h &gt; Tudo é Projeto</b> Patricia Rubano, Joana Mendes da Rocha <b>17h &gt; Travessias</b> Salette Machado <b>19h &gt; Quem é Primavera das Neves?</b> Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado	<b>4</b> <b>15h &gt; O Caso do Homem Errado</b> Camila de Moraes <b>17h &gt; A Mulher que Amou o Vento</b> Ana Moravi <b>19h &gt; Walachai</b> Rejane Zilles	<b>5</b> <b>15h &gt; Do Outro Lado do Atlântico</b> Daniele Ellery, Márcio Câmara <b>17h &gt; Como Nossos Pais</b> Laís Bodanzky <b>19h &gt; Substantivo Feminino</b> Daniela Sallet, Juan Zapata
u	<b>10</b> <b>15h &gt; Substantivo Feminino</b> Daniela Sallet, Juan Zapata <b>17h &gt; Quem é Primavera das Neves?</b> Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado <b>19h &gt; O Caso do Homem Errado</b> Camila de Moraes <i>Sessão comentada com a diretora Camila de Moraes</i>	<b>11</b> <b>15h &gt; Navios de Terra</b> Simone Cortezão <b>17h &gt; Notas de Amor</b> Liliana Sulzbach <b>19h &gt; Como Nossos Pais</b> Laís Bodanzky	<b>12</b> <b>15h &gt; Desarquivando Alice Gonzaga</b> Betse de Paula <b>17h &gt; Seca</b> Maria Augusta Ramos <b>19h &gt; Tudo é Projeto</b> Patricia Rubano, Joana Mendes da Rocha
y, stro sol	<b>17</b> <b>15h &gt; Seca</b> Maria Augusta Ramos <b>17h &gt; Substantivo Feminino</b> Daniela Sallet, Juan Zapata <b>19h &gt; Sinfonia da Necrópole</b> Juliana Rojas	<b>18</b> <b>15h &gt; Quem é Primavera das Neves?</b> Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado <b>17h &gt; Como Nossos Pais</b> Laís Bodanzky <b>19h &gt; Desarquivando Alice Gonzaga</b> Betse de Paula	<b>19</b> <b>15h &gt; O Caso do Homem Errado</b> Camila de Moraes <b>17h &gt; Todos</b> Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol <b>19h &gt; O Jabuti e a Anta</b> Eliza Capai
, 1	<b>24</b> <b>10h30 &gt; Antes que o Mundo Acabe</b> Ana Luiza Azevedo <b>15h &gt; Aracati</b> Aline Portugal, Julia De Simone <b>17h &gt; A Mulher que Amou o Vento</b> Ana Moravi <b>19h &gt; Quem é Primavera das Neves?</b> Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado <i>Sessão comentada com a diretora Ana Luiza Azevedo</i>	<b>25</b> <b>14h &gt; OFICINA "Processo de Criação de Narrativa Fantástica", com Juliana Rojas</b> <b>17h &gt; Walachai</b> Rejane Zilles <b>19h &gt; Sinfonia da Necrópole</b> Juliana Rojas <i>Sessão comentada com a diretora Juliana Rojas</i>	<b>26</b> <b>15h &gt; Tudo é Projeto</b> Patricia Rubano, Joana Mendes da Rocha <b>17h &gt; Substantivo Feminino</b> Daniela Sallet, Juan Zapata <b>19h &gt; Notas de Amor</b> Liliana Sulzbach

## MOSTRA BRASILEIRAS NA DIREÇÃO

### ARACATI

Brasil, 2015, cor, 62 min



Produzido ao longo de seis anos, o filme retrata os efeitos do vento Aracati em comunidades do interior do Ceará. As documentaristas seguiram sua rota, partindo

do litoral e adentrando pelo Vale do Jaguaribe, mostrando a relação do homem com a paisagem, as transformações do espaço e os limites entre a natureza e o artifício.

**D, R:** *Aline Portugal, Julia De Simone. E:* *Ideusuite Bezerra, João José Gonzaga da Silva, José Célio de Assis. G:* *Documentário. CI:* *Livre. L:* *Não.*

### COMO NOSSOS PAIS

Brasil, 2017, cor, 102 min



Rosa é uma mulher que quer ser perfeita em todas suas obrigações, mas quanto mais tenta acertar, mais tem a sensação de estar errando. Filha de

intelectuais dos anos 1970 e mãe de duas meninas pré-adolescentes, ela se vê pressionada pelas duas gerações. Até que, em um almoço de domingo, uma revelação bombástica da sua mãe leva Rosa a uma jornada de redescoberta de si mesma.

**D:** *Laís Bodanzky. R:* *Laís Bodanzky, Luiz Bolognesi. E:* *Maria Ribeiro, Clarisse Abujamra, Paulo Vilhena, Herson Capri. G:* *Drama. CI:* *14 anos. L:* *Não.*

### O CASO DO HOMEM ERRADO

Brasil, 2017, cor, 70 min

Na Porto Alegre dos anos 1980, o operário negro Júlio César de Melo Pinto foi executado pela polícia

Compre com antecedência  
seu ingresso pelo site  
<https://uhuu.com/santander-cultural>



no episódio que ficou conhecido como “Caso do Homem Errado”. Sua história é contada neste documentário através dos depoimentos do fotógrafo

que fez as imagens que tornaram o caso conhecido e da sua viúva, entre outros.

**D, R:** Camila de Moraes. **E:** Ronaldo Bernardi, Juçara Pinto. **G:** Documentário. **CI:** 10 anos. **L:** Não.

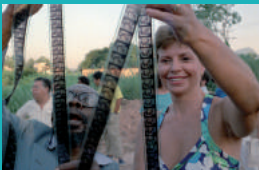
**SESSÃO  
COMENTADA**

**10 DE AGOSTO – SEX | 19h**

**CAMILA DE MORAES** – Cineasta, produtora cultural e jornalista. Graduada do Bacharelado Interdisciplinar em Artes com especialização em Audiovisual pela UFBA. Natural de Porto Alegre, reside e trabalha em Salvador há oito anos. *O Caso do Homem Errado* é seu primeiro longa-metragem.

## **DESARQUIVANDO ALICE GONZAGA**

Brasil, 2017, cor/P&B, 70 min



Este documentário revisita uma parte importante da história do cinema brasileiro através da vida e da obra de Alice Gonzaga, Ela é filha de Adhemar

Gonzaga, cineasta sonhador que, em 1930, fundou a Cinédia, o primeiro estúdio de cinema no Brasil. Ao abrir o precioso arquivo da Cinédia junto com Alice, o filme conta histórias fantásticas dos primórdios do cinema nacional.

**D, R:** Betse de Paula. **E:** Alice Gonzaga.  
**G:** Documentário. **CI:** Livre. **L:** Não.

## DO OUTRO LADO DO ATLÂNTICO

Brasil, 2015, cor, 90 min



A ponte entre Brasil e África é apresentada através das histórias de estudantes de países cuja língua oficial é o português (Guiné-Bissau, Cabo Verde, Moçambique, Angola e

São Tomé e Príncipe, além do Timor Leste), e que estudam ou estudaram em universidades brasileiras. As trocas culturais entre os dois lados do Atlântico revelam temas que projetam um olhar para o passado, presente e futuro.

**D, R:** *Daniele Ellery, Márcio Câmara.* **G:** *Documentário.*  
**Cl:** *Livre.* **L:** *Não.*

## O JABUTI E A ANTA

Brasil, 2016, cor, 79 min



Após a grande seca que acabou com os estoques de água na região Sudeste, a documentarista Eliza Capai investiga as faraônicas obras de reservatórios na Floresta

Amazônica, conversando com a população ribeirinha, os pescadores e os povos indígenas que habitam as margens dos rios Xingu, Tapajós e Ene, fazendo uma reflexão sobre os impactos de nossos estilos de vida.

**D, R:** *Eliza Capai.* **E:** *Narração de Letícia Sabatella.*  
**G:** *Documentário.* **Cl:** *Livre.* **L:** *Não.*

## A MULHER QUE AMOU O VENTO

Brasil, 2014, cor, 67 min



Uma fábula visual sobre poesia, amor e natureza. Flora é uma jovem que vive sozinha em uma casa nas montanhas, cercada pelas flores de seus jardins e pelos constantes ventos, que a

acompanharam em cada momento da sua vida.

**D, R:** *Ana Moravi.* **E:** *Thaís Dahas, Dellani Lima.*  
**G:** *Drama/Fantasia.* **Cl:** *Livre.* **L:** *Não.*



## NAVIOS DE TERRA

Brasil, 2017, cor, 70 min



Há anos uma montanha está sendo deslocada pelo mar entre dois países, Brasil e China. Rômulo, ex-minerador e agora marinheiro, é o responsável por levar as partes da montanha

de um lado ao outro do mundo. Na imensidão do oceano, ele vai enfrentar dias lentos num cotidiano atravessado por outras línguas que desconhece.

**D:** Simone Cortezão. **R:** Simone Cortezão, Ramilson Noronha. **E:** Rômulo Braga, Marcio Shimabukuro, José Fontinelle, Gerson Rodrigues. **G:** Drama/Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Não.

## NOTAS DE AMOR

Brasil, 2015, cor, 80 min



Minissérie em quatro episódios, inspirada em canções do famoso Musical Saracura, tendo como tema central histórias de amor em Porto Alegre: dois ex-

namorados que se encontram novamente, a difícil relação de um pai divorciado com sua filha, um casal que está prestes a se separar e uma jovem que se apaixona por um homem mais velho.

**D:** Liliana Sulzbach. **R:** Carol Bensimon, Liliana Sulzbach, Fabrício Carpinejar. **E:** Carlos Busato, Elisa Brites, Maria Carolina Ribeiro, Márcia do Canto. **G:** Drama/Romance. **Cl:** 10 anos. **L:** Não.

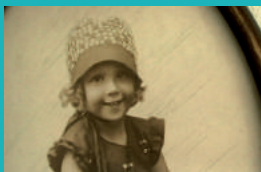
SESSÃO  
COMENTADA

9 DE AGOSTO – QUI | 19h

**LILIANA SULZBACH** – Diretora, roteirista e produtora de cinema desde 1992. Também é jornalista, mestre em Ciência Política pela UFRGS, e estudou Ciências da Comunicação na *Freie Universität Berlin*. Estreou em longas com *O Cárcere e a Rua* (2004), premiado como Melhor Documentário no Festival de Gramado daquele ano.

## PULSAÇÕES

Brasil, 2011, cor, 73 min



Um documentário no qual a realizadora sai à procura do que inspira e motiva nossas vidas, a partir de entrevistas com sua família e amigos. O filme

constrói uma delicada narrativa sobre o sentido de estar vivo, onde cada encontro tece um olhar sobre as decisões que tomamos, o destino, a memória, a família, a passagem do tempo.

**D, R:** Manoela Zaggiatti. **G:** Documentário.

**Cl:** Livre. **L:** Não.

## QUEM É PRIMAVERA DAS NEVES?

Brasil, 2017, cor, 75 min



O ponto de partida é um nome improvável: Primavera das Neves, que foi tradutora de autores como Lewis Carroll, Daniel Defoe e Julio Verne, mas na

década de 1960 desapareceu sem deixar rastros. Seria um pseudônimo? A busca pelo nome levou à história de uma mulher extraordinária, cuja vida foi dedicada à beleza e à verdade.

**D:** Ana Luiza Azevedo, Jorge Furtado. **R:** Jorge Furtado, Pedro Furtado. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Não.

SESSÃO  
COMENTADA

**24 DE AGOSTO – SEX | 19h**

**ANA LUIZA AZEVEDO** – Diretora e roteirista, sócia da Casa de Cinema de Porto Alegre. Escreveu e dirigiu os curtas *Dona Cristina Perdeu a Memória* (2002), *Três Minutos* (1999) e *Barbosa* (1988); e o longa *Antes que o Mundo Acabe* (2010). Codirigiu, com Jorge Furtado, o documentário *Quem é Primavera das Neves?*.

## SECA

Brasil, 2015, cor, 87 min



Um *road movie* (filme de estrada) que segue a rota de um caminhão-pipa através da seca paisagem do Sertão nordestino. Acompanhando Patrício, o motorista do

veículo, enquanto ele fornece água para áreas urbanas e rurais, o documentário retrata a força e a resistência da população destes locais, além de uma cultura moldada por um ambiente hostil.

**D, R:** *Maria Augusta Ramos. G: Documentário.*

**Cl:** *Livre. L: Não.*

## SINFONIA DA NECRÓPOLE

Brasil, 2014, cor, 85 min



Na cidade de São Paulo, a rotina do aprendiz de cozeiro Deodato muda quando uma nova funcionária chega ao cemitério.

Juntos, eles devem fazer

o recadastramento dos túmulos abandonados, mas estranhos eventos fazem o aprendiz questionar as implicações de mexer com os mortos.

**D, R:** *Juliana Rojas. E: Eduardo Gomes, Luciana Paes, Hugo Villavicenzio, Paulo Jordão. G: Comédia/Musical.*

**Cl:** *12 anos. L: Não.*

SESSÃO  
COMENTADA

25 DE AGOSTO – SÁB | 19h

**JULIANA ROJAS** – Diretora, roteirista e montadora. Formada em cinema pela ECA-USP, onde deu início a sua parceria com o também diretor Marco Dutra na realização de curtas e longas-metragens, premiados em festivais como Cannes e Locarno (Suíça), que mesclam fantasia, *thriller* e horror – o mais recente deles, *As Boas Maneiras*, estreou nos cinemas este ano.

## SUBSTANTIVO FEMININO

Brasil, 2015, cor, 70 min



A história real de Giselda Castro e Magda Renner, gaúchas que foram pioneiras na luta pela preservação do meio ambiente não só no Brasil, mas mundialmente.

Tudo começou em 1964, quando elas promoveram ações de cidadania junto à população carente e desinformada. A partir de então, as duas percorreram o mundo em conferências internacionais e até na ONU.

**D, R:** Daniela Sallet, Juan Zapata. **G:** Documentário. **Cl:** Livre. **L:** Não.

SESSÃO  
COMENTADA

### 2 DE AGOSTO – QUI | 19h

**DANIELA SALLET** – Roteirista e codiretora de *Substantivo Feminino*. Com 24 anos de atuação no telejornalismo, dedica-se agora ao cinema documental, com curso na Academia Internacional de Cinema (SP). Assina roteiro e direção do filme *Hermenegildo*, recém-aprovado em edital da Sedactel RS.

**JUAN ZAPATA** – Codiretor e coprodutor de *Substantivo Feminino*. Estudou na EICTV de Cuba e foi diretor do Instituto Estadual de Cinema em 2014. Também dirigiu os filmes *Simone* (2013), *Another Forever* (2017) e *When in Venice*, atualmente em produção.

## TODOS

Brasil, 2016, cor, 80 min



Um historiador com deficiência visual viaja por várias cidades do Brasil e do exterior em busca de resposta a uma pergunta: o que é acessibilidade?

Acompanhe sua trajetória enquanto ele percorre alguns caminhos que são acessíveis e outros com muitas barreiras – das conhecidas ruas de sua cidade, Porto Alegre, às calçadas perigosas de Lisboa.

**D:** *Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol.*

**R:** *Marilaine Castro da Costa. E: Felipe Mianes.*

**G:** *Documentário. CI: Livre. L: Sim.*

## SESSÃO COMENTADA

### 16 DE AGOSTO – QUI | 19h

**MARILAINE CASTRO DA COSTA** – Formada em Jornalismo pela UFSM, com mestrado em Comunicação Acessível pelo Instituto Politécnico de Leiria (Portugal). É audiodescritora, produtora e sócia da Accorde Filmes.

**LUIZ ALBERTO CASSOL** – Diretor e cineclubista. Com Marilaine, codirigiu os documentários *Todos* e *Grandes Médicos* (2018).

**FELIPE MIANES** – Graduado em Educação pela PUC-RS, Mestre e Doutor em Educação pela UFRGS e PhD em Educação pela ULBRA. Trabalha com inclusão de pessoas com deficiência visual e é o protagonista do documentário *Todos*.

## TRAVESSIAS

Brasil, 2015, cor, 86 min



Um libanês que tem comércio no Paraguai e luta para manter as tradições da família; um produtor de teatro que não consegue viver da sua arte; um

sacoleiro que mudou-se para Curitiba com a esposa professora. Três personagens que precisam superar diferenças culturais e geográficas para fazerem suas trajetórias, em três histórias que acabarão se cruzando.

**D, R:** *Salette Machado. E: Jackson Antunes, Rodrigo Ferrarini, Isadora Ribeiro, Cristiana Britto. G: Drama.*

**CI:** *10 anos. L: Não.*

## TUDO É PROJETO

Brasil, 2017, cor, 65 min



Documentário sobre a vida e a obra de Paulo Mendes da Rocha, o arquiteto brasileiro mais renomado da atualidade. Por meio de uma série de entrevistas

reveladoras conduzidas por sua filha, Joana, ao longo de dez anos, ele conta sua história e expõe suas reflexões sobre urbanismo, natureza, humanidade, arte e técnica.

**D, R:** *Patricia Rubano, Joana Mendes da Rocha.* **E:** *Paulo Mendes da Rocha.* **G:** *Documentário.* **CI:** *Livre.* **L:** *Não.*

## WALACHAI

Brasil, 2013, cor, 84 min



A palavra Walachai se refere a um lugar longínquo, perdido no tempo, e é isso que o filme pretende mostrar: uma pequena comunidade rural, a 70 km

de Porto Alegre, cuja população se comunica em um dialeto alemão transmitido através de gerações. Ninguém ali conheceu a Alemanha de fato, mas eles foram “absorvendo” costumes de seus antepassados até que se tornassem a sua realidade.

**D, R:** *Rejane Zilles.* **G:** *Documentário.* **CI:** *Livre.* **L:** *Sim.*

### < ESPECIAL >

*De 21 a 24 de agosto, o Cine Santander Cultural realiza sessões extras dentro da programação da XXI Semana Municipal da Pessoa com Deficiência, com entrada gratuita e retirada de senhas meia hora antes de cada sessão.*

## DIA 21 | TERÇA | 10H30

### COMO EU ERA ANTES DE VOCÊ

*Me Before You*, EUA, 2016, cor, 110 min

Rico e bem-sucedido, Will sofre um acidente e se

torna tetraplégico. Depressivo e extremamente cínico, ele vê sua vida mudar graças a Lou, a jovem contratada para cuidar dele.

**D:** *Thea Sharrock*. **E:** *Sam Claflin, Emilia Clarke*. **G:** *Drama/Romance*. **CI:** *12 anos. Exibição com legendas em português.*

## **DIA 22 | QUARTA | 10H30**

### **DE PORTA EM PORTA**

*Door to Door*, EUA, 2002, cor, 91 min

O vendedor Billy Porter se oferece para trabalhar em um território difícil, que todos os colegas rejeitam. Afinal, o que é um mero território difícil para Bill, que é portador da paralisia cerebral?

**D, R:** *Steven Schachter*. **E:** *William H. Macy, Kyra Sedgwick*. **G:** *Drama*. **CI:** *Livre. Exibição com legendas em português.*

## **DIA 23 | QUINTA | 10H30**

### **TODOS**

Brasil, 2016, cor, 80 min

Um historiador com deficiência visual viaja por várias cidades do Brasil e do Exterior em busca de resposta a uma pergunta: o que é acessibilidade?

**D:** *Marilaine Castro da Costa, Luiz Alberto Cassol*. **G:** *Documentário*. **CI:** *Livre. Exibição com audiodescrição, legendas descritivas e libras.*

## **DIA 24 | SEXTA | 10H30**

### **ANTES QUE O MUNDO ACABE**

Brasil, 2009, cor, 100 min

Daniel tem 15 anos e mora numa pequena cidade. Através de cartas do pai que nunca conheceu, e de fotos feitas em suas viagens pelo planeta, o garoto descobre que o mundo é bem maior do que aquele que conhecia.

**D, R:** *Ana Luiza Azevedo*. **E:** *Pedro Tergolina, Caroline Guedes*. **G:** *Drama*. **CI:** *10 anos. Exibição com audiodescrição e legendas descritivas.*

---

SIGLAS UTILIZADAS > **D:** *Direção*. **R:** *Roteiro*. **E:** *Elenco*. **G:** *Gênero*. **CI:** *Classificação Indicativa*. **L:** *Legendas*.

TODOS OS FILMES SERÃO EXIBIDOS EM SUPORTE DIGITAL.

# Confira o que mais você encontra no Santander Cultural

SELO FSC

BIBLIOTECA | Ter a sáb, das 10h às 13h e das 14h às 19h.  
Telefone: 51 3287.5576

EDUCATIVO | Agendamento de visitas pelo email  
eculto3@santander.com.br ou pelo telefone 51 3287.5941

LOJA KORALLE | Ter a sáb, das 10 às 19h. Domingos  
e feriados, das 13h às 19h. Telefone: 51 3212.4521


MOEDA RESTAURANTE | *Por Berna*  
Telefone: 51 3226.4143

## Santander Cultural

Rua Sete de Setembro, 1028  
Centro Histórico  
Porto Alegre/RS Brasil 90010-191  
Telefone: 55 51 3287.5500  
scultura@santander.com.br  
santander.com.br/santandercultural  
www.facebook.com/santandercultural

## Horário de funcionamento

Terça a sábado, das 10h às 19h  
Domingos, das 13h às 19h  
Bilheteria, de terça a domingo, das 14h às 19h  
Não abre aos feriados  
Entrada principal – Rua Sete de Setembro, 1028

 Acesso para pessoas com deficiência  
Rua Cassiano do Nascimento, s/nº.  
Átrio e Praça dos Cofres – Avenida Siqueira Campos, 1125.

## Estacionamento

O Santander Cultural mantém convênio com a Garagem  
Andrade Neves (Gen. Andrade Neves, 71).  
Valide seu tíquete em nossas recepções.



PATROCÍNIO



CURADORIA  
E PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO  
FEDERAL