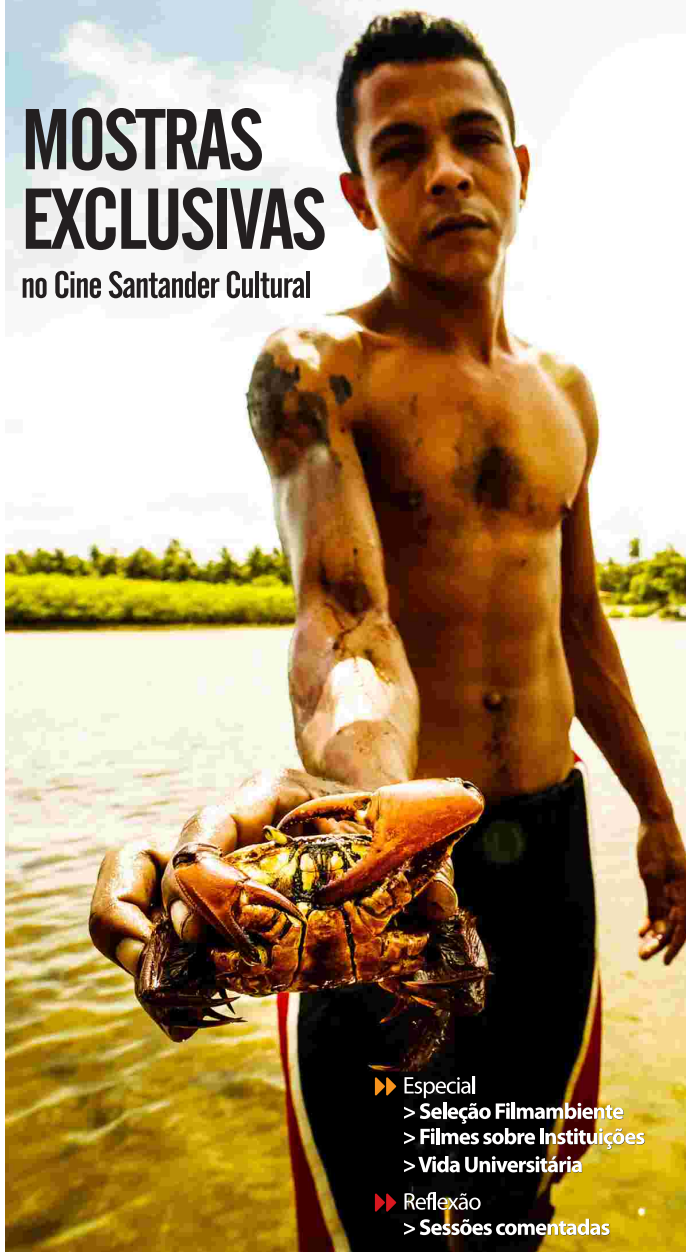


MOSTRAS EXCLUSIVAS

no Cine Santander Cultural



- ▶▶ Especial
 - > Seleção Filmambiente
 - > Filmes sobre Instituições
 - > Vida Universitária
- ▶▶ Reflexão
 - > Sessões comentadas

▶▶ **cinema**

programação

OUTUBRO | 2015
1º/10 a 29/10

 Santander

CULTURAL

Três mostras exclusivas com filmes multipremiados no Cine Santander Cultural

Entre os dias 1º e 29 de outubro, o Cine Santander Cultural apresentará 27 longas-metragens e 16 curtas em três mostras exclusivas. É uma ótima oportunidade para (re)ver grandes obras-primas do cinema, que tratam de delicados temas como saúde mental e sistema carcerário, e também documentários novos e inéditos sobre meio ambiente e consciência ecológica.

A programação começa com a **Seleção Filmambiente**. Em seis dias serão apresentados 10 filmes (nove longas-metragens e um curta) que trazem um panorama da quinta edição deste conceituado festival de cinema carioca – um dos principais eventos dedicados a filmes sobre meio ambiente do Brasil. São obras que incentivam debates sobre questões essenciais como o nosso relacionamento com a natureza, o consumo desenfreado, o uso excessivo de recursos naturais e a reciclagem.

Logo em seguida a mostra **Filmes sobre Instituições**, com 11 títulos (dez longas e um curta), analisa a difícil vida dos internos em diferentes locais: prisões, hospitais psiquiátricos e clínicas de recuperação de dependentes químicos. Cabe destacar a presença de grandes filmes de diretores consagrados como Stanley Kubrick, Martin Scorsese e Alan Parker, além de produções independentes (dois longas e um curta) assinadas pelo premiado diretor nova-iorquino Nick Gaglia. O cineasta virá dos Estados Unidos para debater sua obra com o público nos dias 9 e 16 de outubro, quando também falará sobre sua experiência pessoal em instituições.

O mês encerra com a exibição da mostra **Vida Universitária**, que terá nove filmes, sendo sete longas e dois curtas produzidos especialmente para a ocasião. Além de obras de diretores como John Landis, Mike Newell e David Fincher, o grande destaque é o inédito **At Berkeley**, do diretor norte-americano Frederick Wiseman, um dos maiores documentaristas vivos.



Em pouco mais de quatro horas, este filme apresenta uma visão criativa da vida universitária em Berkeley, uma das mais renomadas instituições de ensino do mundo. **At Berkeley** terá duas exibições, nos dias 17 e 24 de outubro, e inspirou os curtas que serão exibidos nestes mesmos dias às 19h – **Na PUCRS** e **Na UFRGS** –, ambos com sessões comentadas pelos seus realizadores.

Outubro também terá duas atividades especiais, ambas com entrada franca. No dia 14 acontece a sessão especial **Paralelos 28/30 – Zona de Fronteira: Lugar de Contato**, uma programação do 7º Festival Internacional de Cinema da Fronteira, com 12 curtas que tratam do tema e um debate com especialistas nesta temática. Já no dia 18 acontece o **Domingo em Família**, com diferentes atrações para a família toda no Santander Cultural. No cinema, serão exibidas três sessões da divertida animação **Universidade Monstros**.

Vale ressaltar que, devido à longa duração de diversos filmes, algumas sessões iniciarão às 14h30. Confira a grade de programação e não perca!

Programação cinema 2015

Outubro

| 1º/10 a 29/10

cine



1º de out – qui

- 15h **Mar Urbano** Ricardo Gomes
+ **Um Rio em Disputa** Marcio Isensee e Sá
17h **O Jardim da Esperança** Laurence Guenoun
19h **O Caminho do Algodão** Laura Kissel

2 de out – sex

- 15h **A Tragédia do Lixo Eletrônico** Cosima Dannoritzer
17h **Se Esta Vila Não Fosse Minha** Felipe Pena
19h **A Lei da Água** Andre d'Elia

3 de out – sáb

- 15h **Pó – O Processo do Amianto** Niccolò Bruna, Andrea Prandstraller
17h **Dependência – Os Variados Problemas do Sistema ONG** Alice Smeets, Frederic Biegmann
19h **Neve Silenciosa: O Veneno Invisível** Jan Van den Berg, Pipaluk Knudsen-Osterman

4 de out – dom

- 15h **Neve Silenciosa: O Veneno Invisível** Jan Van den Berg, Pipaluk Knudsen-Osterman
17h **A Tragédia do Lixo Eletrônico** Cosima Dannoritzer
19h **Se Esta Vila Não Fosse Minha** Felipe Pena

6 de out – ter

- 15h **Dependência – Os Variados Problemas do Sistema ONG** Alice Smeets, Frederic Biegmann
17h **O Caminho do Algodão** Laura Kissel
19h **Mar Urbano** Ricardo Gomes
+ **Um Rio em Disputa** Marcio Isensee e Sá

7 de out – qua

- 15h **Pó – O Processo do Amianto** Niccolò Bruna, Andrea Prandstraller
17h **A Lei da Água** Andre d'Elia
19h **O Jardim da Esperança** Laurence Guenoun

8 de out – qui

- 14h30 **Um Estranho no Ninho** Milos Forman *
17h **Automedicado** Monty Lapica
19h **Laranja Mecânica** Stanley Kubrick *

9 de out – sex

- 14h30 **Um Sonho de Liberdade** Frank Darabont *
17h **O Expresso da Meia-Noite** Alan Parker *
19h **Over the GW** + **Aaron Bacon** Nick Gaglia

Sessão comentada pelo cineasta Nick Gaglia

10 de out – sáb

- 14h30 **Ilha do Medo** Martin Scorsese *
17h **Automedicado** Monty Lapica
19h **Sleepers – A Vingança Adormecida** Barry Levinson *

11 de out – dom

- 14h30 **Em Nome do Pai** Jim Sheridan *
17h **Over the GW** + **Aaron Bacon** Nick Gaglia
19h **Um Sonho de Liberdade** Frank Darabont *

13 de out – ter

- 14h30 **Sleepers – A Vingança Adormecida** Barry Levinson *
17h **Estados Alterados de Plaine** Nick Gaglia
19h **Laranja Mecânica** Stanley Kubrick *

14 de out – qua

- 14h30 **Um Sonho de Liberdade** Frank Darabont *
17h **O Expresso da Meia-Noite** Alan Parker *
19h **Paralelos 28/30 – Zona de Fronteira: Lugar de Contato**
(Sessão Especial do 7º Festival Internacional de Cinema da Fronteira)

Sessão comentada por Mayra Huerta Jiménez, Zeca Brito e Rafael Andreazza, com mediação de Viviane Gueller

15 de out – qui

- 14h30 **Sleepers – A Vingança Adormecida** Barry Levinson *
17h **Automedicado** Monty Lapica
19h **Um Estranho no Ninho** Milos Forman *

* Filmes com preço único de R\$ 4,00

Programação cinema 2015

Outubro

1º/10 a 29/10

cine

Santander
CULTURAL



Estados Alterados de Plaine

16 de out – sex

- 14h30 **Ilha do Medo** Martin Scorsese *
17h **O Expresso da Meia-Noite** Alan Parker *
19h **Estados Alterados de Plaine** Nick Gaglia

Sessão comentada pelo cineasta Nick Gaglia

17 de out – sáb

- 14h30 **At Berkeley** Frederick Wiseman
19h **Na PUCRS + Na UFRGS**

Sessão comentada pelos professores Carlos Gerbase e Eber Marzulo, acompanhados por estudantes envolvidos nos curtas

18 de out – dom

- 13h30 **Universidade Monstros** Dan Scanlon
15h **Universidade Monstros** Dan Scanlon
17h **Universidade Monstros** Dan Scanlon

20 de out – ter

- 14h30 **Laranja Mecânica** Stanley Kubrick *
17h **Over the GW + Aaron Bacon** Nick Gaglia
19h **Ilha do Medo** Martin Scorsese *

21 de out – qua

- 14h30 **Um Estranho no Ninho** Milos Forman *
17h **Estados Alterados de Plaine** Nick Gaglia
19h **Em Nome do Pai** Jim Sheridan *

22 de out – qui

- 15h **Com Mérito** Alek Keshishian *
17h **O Sorriso de Mona Lisa** Mike Newell *
19h **Garotos Incríveis** Curtis Hanson *

23 de out – sex

- 15h **Clube dos Cafajestes** John Landis *
17h **A Rede Social** David Fincher *
19h **O Amanhã Chega Cedinho Demais** Jack Nicholson *

24 de out – sáb

- 14h30 **At Berkeley** Frederick Wiseman
19h **Na PUCRS + Na UFRGS**

Sessão comentada pelos professores Carlos Gerbase e Daniela Cidade, acompanhados por estudantes envolvidos nos curtas

25 de out – dom

- 15h **Garotos Incríveis** Curtis Hanson *
17h **Clube dos Cafajestes** John Landis *
19h **O Sorriso de Mona Lisa** Mike Newell *

27 de out – ter

- 15h **O Amanhã Chega Cedinho Demais** Jack Nicholson *
17h **Com Mérito** Alek Keshishian *
19h **A Rede Social** David Fincher *

28 de out – qua

- 15h **O Sorriso de Mona Lisa** Mike Newell*
17h **Garotos Incríveis** Curtis Hanson*
19h **Clube dos Cafajestes** John Landis*

29 de out – qui

- 15h **A Rede Social** David Fincher *
17h **O Amanhã Chega Cedinho Demais** Jack Nicholson *
19h **Com Mérito** Alek Keshishian *

Símbolos Utilizados > **D:** Direção, **R:** Roteiro, **F:** Fotografia, **DA:** Direção de arte, **MU:** Música, **M:** Montagem, **E:** Elenco, **CP:** Companhia produtora, **DIS:** Distribuição, **G:** Gênero, **CI:** Classificação indicativa. TODOS OS FILMES SERÃO EXIBIDOS EM SUPORTE DIGITAL.

* Filmes com preço único de R\$ 4,00

Seleção Filmambiente

O CAMINHO DO ALGODÃO

Cotton Road, Estados Unidos, China, 2014, cor, 72 min

Consumidores em todo o mundo gastam milhões com roupas todos os anos. Mas muito poucos sabem como essas roupas são feitas e quem são as pessoas que as produzem. Este documentário acompanha o caminho do algodão desde as fazendas da Carolina do Sul, nos Estados Unidos, até as fábricas chinesas, revelando o processo industrial desta cadeia global de fornecedores.



D, R, M: Laura Kissel. **G:** Documentário. **Cl:** 14 anos. **Festival Indie Grits, EUA 2015:** Prêmio do Júri. **Festival de Beaufort, EUA 2015 + Festival de Cinema Independente de Santa Monica, EUA 2014:** Melhor Documentário. **Festival GreenTopia, EUA 2015:** Prêmio Fork in the Road (pelo tema relevante).

DEPENDÊNCIA – OS VARIADOS PROBLEMAS DO SISTEMA ONG

AI Dependence – The Many Ills of the NGO System, França, 2014, cor, 90 min

Depois de anos recebendo expressiva ajuda externa, o Haiti permanece um país pobre e frágil. Por que será? Em seu primeiro filme, a premiada fotojornalista Alice Smeets narra a controversa relação entre o povo do Haiti e a ajuda internacional, quebrando estereótipos sobre ajuda, organizações não-governamentais (ONGs) e pobreza.



D: Alice Smeets e Frederic Biegmann. **R:** Alice Smeets. **F:** Frederic Biegmann. **M:** David Mollers. **E:** Alexandre Sonel "Snake", Benjamin Roseline, Berrendorf Damien, Boisrond Frédéric, Boisson Pierre Marie. **G:** Documentário. **Cl:** 14 anos. **Festival Internacional de Programas Audiovisuais (FIPA), França 2014 + Docville: Festival de Documentários, Bélgica 2014 + MIBFF: Festival de Cinema Negro de Montreal (MIBFF), Canadá 2014:** Seleção Oficial.

SE ESSA VILA NÃO FOSSE MINHA

Brasil, 2011, cor, 72 min

Quantas famílias cariocas serão despejadas em nome da Olimpíada do próximo ano? Moradores da Vila Autódromo contam a história da comunidade que está sendo removida para a construção do Parque Olímpico Rio 2016. Este documentário dá voz tanto aos que ainda resistem à remoção quanto aos que aceitaram se mudar para um conjunto habitacional construído pelo governo.



5

D, R: Felipe Pena. **F:** Paulo Vinícius Senise. **M:** Hugo Shibuya. **G:** Documentário. **Cl:** 14 anos. **DocBrazil: Festival do Filme Documentário Brasileiro na China 2014 + Festival de Ischia, Itália 2015 + Festival de Cinema do Uruguai 2015:** Seleção Oficial.

O JARDIM DA ESPERANÇA

Brasil, França, 2015, cor, 75 min

O Lixão de Gramacho, na Baixada Fluminense, costumava ser fonte de renda de toda uma comunidade local. Após seu fechamento, essas pessoas precisam de um novo rumo e muita esperança. Filmado depois do fechamento do lixão, o filme mostra aqueles que perderam seu ganha-pão e que, diante da câmera, podem se expressar e mostrar suas esperanças.



D, R, F: Laurence Guenoun. **M:** Florian Le Jeune. **MU:** David Dargaud. **G:** Documentário. **Cl:** 14 anos. **Filmambiente, Brasil 2015:** Menção Especial do Júri e Prêmio de Melhor Filme (Júri Popular).

A LEI DA ÁGUA

Brasil, 2014, cor, 78 min

Abordando as mudanças promovidas pelo novo Código Florestal, o filme mostra como a lei impacta diretamente a floresta e, dessa forma, a água, o ar, a fertilidade do solo, a produção de alimentos e a vida de cada cidadão. Produzido ao longo de 16 meses, traz 37 entrevistas com ambientalistas, ruralistas, cientistas e agricultores, mostrando casos concretos de degradação ambiental e também técnicas agrícolas sustentáveis.



D: André D'Elia. **F:** Federico Duênas. **DA:** Vital Pasquale. **M:** Raoini Reis. **G:** Documentário. **Cl:** 14 anos. **Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental, Brasil 2015:** Melhor Filme Latino-Americano (Escolha do Público). **Festival Brasil de Cinema Internacional (FBCI), Brasil 2014:** Melhor Filme (Categoria Nosso Planeta).

MAR URBANO

Brasil, 2014, cor, 52 min

Documentário que apresenta um Rio de Janeiro submerso, um universo paralelo à cidade que é conhecido por poucos. É o resultado de 15 anos de buscas por águas limpas cada vez mais escassas, com personagens que batalham de sol a sol nas areias e mares de Copacabana e Ipanema. Antes do filme será exibido o curta-metragem *Um Rio em Disputa* (2015, 22 min), de Marcio Isensee e Sá.



D, R: Ricardo Gomes. **G:** Documentário. **Cl:** Livre.

Seleção Filmambiente



NEVE SILENCIOSA: O VENENO INVISÍVEL

Silent Snow: The Invisible Poisoning of the World, Holanda, 2014, cor, 70 min

Um assassino silencioso está destruindo a comunidade Inuit na Groenlândia: resíduos químicos provenientes do mundo inteiro se acumulam ali de maneira invisível, envenenando homens e animais. Através das correntes dos oceanos e presos na neve, pesticidas como o DDT são transportados em direção ao norte, causando doenças e mortes prematuras.

D, R: Jan Van den Berg, Pipaluk Knudsen-Ostermann. F: Viraj Singh. M: Boris Everts. E: Pipaluk Knudsen-Ostermann. G: Documentário. CI: 14 anos. **Cinema Planeta**, México 2013: Filme Mais Original Sobre o Meio-Ambiente. **Festival Movies That Matter**, Holanda 2011 + **Festival de Hamburgo**, Alemanha 2011 + **Festival de Cinema Ambiental Planet in Focus**, Canadá 2011: Seleção Oficial.



PÓ – O PROCESSO DO AMIANTO

Polvere – Il Grande Processo dell'Amianto, Itália, Suíça, Bélgica, França, 2011, cor, 85 min

O filme acompanha os primeiros meses do julgamento dos maiores acionistas da fabricante multinacional de materiais de construção Eternit na Itália. O processo, por exposição nociva ao amianto, terminou em fevereiro de 2012 com uma sentença pesada para os acusados. Mesmo assim, o uso da substância segue crescendo em todo o mundo.

D, R: Niccolò Bruna, Andrea Prandstraller. F: Niccolò Bruna, Federico Tonozi, Luciano Fedrici. M: Michèle Hubinon. G: Documentário. CI: 14 anos. **Cinemambiente**, Itália 2011: Menção Especial. **Filmambiente** 2012: Melhor Filme.



A TRAGÉDIA DO LIXO ELETRÔNICO

The E-Waste Tragedy, França, Espanha, 2014, cor, 86 min

Uma jornada através da Europa, China, África e Estados Unidos para investigar o tráfico ilegal de lixo eletrônico, revelando um comércio tóxico que é ampliado pela corrupção e pela ganância. Todo ano, mais de 50 milhões de toneladas desse tipo de resíduo (na forma de computadores, televisores, telefones celulares e eletrodomésticos diversos) são descartadas no mundo.

D, R: Cosima Dannonitzer. M: Dragomir Bajalica. G: Documentário. CI: 14 anos. **Festival de Cinema Ambiental de Washington**, EUA 2015 + **Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental** 2015 + **Festival de Cinema Ambiental da República Dominicana** 2015: Seleção Oficial.

Seminário Atuação e a Arte da Intuição

Estude a performance de sua vida com o premiado cineasta nova-iorquino **Nick Gaglia**

A arma secreta de qualquer ator é a sua intuição. Mas esta arma secreta também pode ser utilizada por qualquer pessoa para atingir a excelência em sua vida. Aprenda como usar sua intuição em um set de filmagem e também no mundo real através das táticas que Nick adota durante suas filmagens e saiba como dar o melhor de si numa atuação e numa seleção de elenco.



O seminário é dividido em três temáticas principais:

- 1- Como fazer a leitura de roteiro
- 2- Como estabelecer a química com seus parceiros de cena
- 3- Como preservar a integridade artística de sua performance em todos os tipos de filmagem

Todos os participantes terão a oportunidade de atuar e participar de cenas durante o seminário.

O cineasta **Nick Gaglia** acredita no poder da narrativa e como ela define e une a humanidade. Seu primeiro filme, *Over the GW* (2007), é baseado na experiência que teve durante a infância, quando passou dois anos e meio num centro de reabilitação para usuários de drogas. A obra foi adquirida para distribuição logo após sua primeira exibição. Nick dirigiu outros dois longas-metragens, além de curtas, videoclipes e comerciais de televisão.

Quando: nos dias 10 (das 10h às 13h e das 14h às 18h) e 11 de outubro (das 14h às 16h30)

Onde: Sala Multiuso – Santander Cultural

Quanto: R\$ 50,00 (inscrições até 8 de outubro)

Inscrições e informações: ecine@santander.com.br

O curso será ministrado inteiramente em inglês sem tradução simultânea.

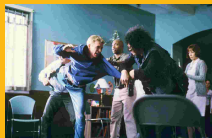
Todos os participantes receberão certificado de participação.

Filmes sobre Instituições

AUTOMEDICADO

Self Medicated, Estados Unidos, 2005, cor, 107 min

Na periferia de Las Vegas, a vida do adolescente Andrew está saindo do controle. Incapaz de enfrentar a perda do pai, ele se entrega a uma rotina de drogas e violência. Quando sua mãe percebe que não conseguirá ajudar o filho a lutar contra seu próprio vício, ela recorre a uma companhia privada para raptá-lo e confiná-lo em um hospital psiquiátrico à força. Baseado em fatos reais.



D, R: Monty Lapica. **F:** Denis Maloney. **DA:** Andrew Lankes. **MU:** Anthony Marinelli. **M:** Timothy Kendall. **E:** Monty Lapica, Diane Venora, Michael Bowen, Greg Germann, Kristina Anapau. **G:** Drama. **Cl:** 16 anos. **Festival de Phoenix, EUA 2006 + Festival de Big Island, EUA 1996 + Festival de Memphis, EUA 1996 + Festival de Cinema Independente de Roma, Itália 2006:** Melhor Filme.

EM NOME DO PAI

In the Name of the Father, Irlanda, Reino Unido, Estados Unidos, 1993, cor, 133 min

Em 1974, um atentado a bomba arquitetado pelo IRA (Exército Republicano Irlandês) mata cinco pessoas num pub de Guilford, nos arredores de Londres. O filme conta a história real do jovem rebelde irlandês Gerry Conlon, que, junto de três amigos, é injustamente preso e condenado pelo crime. Giuseppe Conlon, pai de Gerry, tenta ajudá-lo e também é condenado. Baseado na autobiografia do verdadeiro Gerry Conlon.



D: Jim Sheridan. **R:** Terry George, Jim Sheridan. **F:** Peter Biziou. **DA:** Rick Butler. **MU:** Trevor Jones. **M:** Gerry Hambling. **E:** Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite, John Lynch, Beatie Edney, Saffron Burrows. **G:** Drama. **Cl:** 16 anos. **Oscar 1994:** Indicado a Melhor Filme, Diretor, Roteiro Adaptado, Ator, Atriz Coadjuvante, Ator Coadjuvante e Edição. **Globo de Ouro 1994:** Indicado a Melhor Filme (Drama), Ator, Atriz Coadjuvante e Música Original. **Festival de Berlim, Alemanha 1994:** Urso de Ouro (Melhor Filme). **Prêmio BAFTA 1994:** Indicado a Melhor Roteiro Adaptado e Melhor Ator.

ESTADOS ALTERADOS DE PLAINE

Altered States of Plaine, Estados Unidos, 2013, cor, 88 min

Ao mesmo tempo em que foge de uma misteriosa agência do governo, o jovem Emanuel Plaine tenta desesperadamente encontrar a cura para a sua doença, que faz com que ele acorde em locais aleatórios do mundo toda vez que adormece.



D: Nick Gaglia. **R:** George Gallagher, Nick Gaglia, Kether Donohue, Michael Mathis, Justin Swain. **F:** Jon Fordham. **DA:** Mike Chesbro. **M:** Alexander Hammer. **MU:** John Presnell, Marc Ribler, Jon St. James. **E:** George Gallagher, Kether Donohue, Michael Mathis, Donald Pritt, Barry Bergman. **G:** Drama/Thriller. **Cl:** 14 anos. **Fantasma, Brasil 2013 + Macabro, México 2013:** Seleção Oficial.

Sessão comentada – 16 de outubro – 19h

Nick Gaglia – Diretor e roteirista norte-americano. Nascido no Bronx, em Nova York, ele dirigiu diversos comerciais e cliques, além de curtas-metragens multipremiados. Seu primeiro filme, *Over the GW*, é baseado na experiência que o próprio Nick teve durante a infância, quando passou dois anos e meio internado em um centro de reabilitação contra drogas.

UM ESTRANHO NO NINHO

One Flew Over the Cuckoo's Nest, Estados Unidos, 1975, cor, 133 min

Para escapar da cadeia por estupro de vulnerável, o desocupado McMurphy simula estar insano para ser enviado a uma instituição para doentes mentais. Mas a vida no local revela-se menos simples do que ele imaginava. Por isso, McMurphy resolve estimular os outros internos a se revoltarem contra as rígidas normas impostas pela enfermeira-chefe Ratched. Baseado no livro de Ken Kesey.

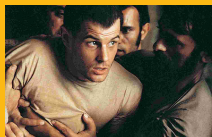


D: Milos Forman. **R:** Lawrence Hauben, Bo Goldman. **F:** Haskell Wexler. **DA:** Edwin O'Donovan. **MU:** Jack Nitzsche. **M:** Sheldon Kahn, Lynzee Klingman. **E:** Jack Nicholson, Louise Fletcher, Will Sampson, Christopher Lloyd, Danny DeVito, Brad Dourif. **G:** Drama. **Cl:** 16 anos. **Oscar, EUA 1976:** Prêmios de Melhor Filme, Diretor, Roteiro, Ator e Atriz, e indicações a Melhor Ator Coadjuvante, Fotografia, Edição e Trilha Sonora. **Globo de Ouro, EUA 1976:** Melhor Filme (Drama), Diretor, Roteiro, Ator, Atriz e Ator Estreante. **Prêmio BAFTA, Reino Unido 1977:** Melhor Filme, Diretor, Roteiro, Ator, Atriz, Ator Coadjuvante e Edição.

O EXPRESSO DA MEIA-NOITE

Midnight Express, Reino Unido, Estados Unidos, 1978, cor, 121 min

Billy Hayes, um estudante americano em visita à Turquia, resolve levar alguns pacotes de haxixe para os EUA, prendendo-o debaixo de suas roupas. Mas ele é descoberto e preso pelas autoridades turcas. Brutalmente espancado e jogado em uma imunda prisão, sua vida se transforma num pesadelo quando ele é condenado a uma longa pena no país. Baseado na história real de Billy Hayes.



D: Alan Parker. **R:** Oliver Stone. **F:** Michael Seresin. **DA:** Evan Hercules. **MU:** Giorgio Moroder. **M:** Gerry Hambling. **E:** Brad Davis, Irene Miracle, Bo Hopkins, Paolo Bonacelli, Paul L. Smith, John Hurt. **G:** Drama. **Cl:** 16 anos. **Oscar 1979:** Prêmios de Melhor Roteiro Adaptado e Trilha Sonora, e indicações a Melhor Filme, Diretor, Ator Coadjuvante e Edição. **Globo de Ouro 1995:** Prêmios de Melhor Filme (Drama), Roteiro Adaptado, Ator Estreante, Atriz Estreante, Ator Coadjuvante e Trilha Sonora, e indicações a Melhor Diretor e Melhor Ator. **Festival de Cannes, França 1978:** Indicado à Palma de Ouro (Melhor Filme). **Prêmio BAFTA 1979:** Prêmios de Melhor Diretor, Ator Coadjuvante e Edição, e indicações a Melhor Filme, Ator e Ator Revelação.

Filmes sobre Instituições

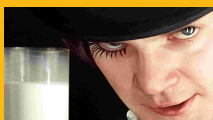


ILHA DO MEDO

Shutter Island, Estados Unidos, 2010, cor, 138 min

Em 1954, uma dupla de agentes federais investiga o desaparecimento de uma assassina que estava hospitalizada num manicômio para prisioneiros insanos. Ao viajarem para Shutter Island – ilha localizada numa região inóspita – para cuidar do caso, os agentes enfrentam primeiro uma rebelião de prisioneiros e depois um furacão. Eles ficam presos no local e emaranhados numa rede de intrigas, onde nem tudo é o que parece. Baseado no livro de Dennis Lehane.

D: Martin Scorsese. **R:** Laeta Kalogridis. **F:** Robert Richardson. **DA:** Max Biscoe, Christina Ann Wilson. **M:** Thelma Schoonmaker. **E:** Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley, Max von Sydow, Michelle Williams, Jackie Earle Haley. **G:** Policial/Suspense. **Cl:** 16 anos. **Prêmio Saturno, EUA 2011:** Indicado a Melhor Filme (Thriller), Diretor, Ator, Ator Coadjuvante e Design de Produção. **Prêmio Satellite, EUA 2010:** Indicado a Melhor Fotografia, Som, Edição e Direção de Arte.



LARANJA MECÂNICA

A Clockwork Orange, Reino Unido, Estados Unidos, 1971, cor, 136 min

Em uma desolada Inglaterra do futuro, a violência das gangues juvenis impera, provocando um clima de terror. O psicopata Alex lidera uma das gangues e, após praticar vários crimes, é preso e submetido à reeducação pelo Estado, servindo de cobaia para um processo experimental que logo se revela uma violência tão grande ou maior do que aquela que ele praticava. Baseado no livro de Anthony Burgess.

D, R: Stanley Kubrick. **F:** John Alcott. **DA:** Russell Hagg, Peter Sheilds. **M:** Bill Butler. **E:** Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, Adrienne Corri, Carl Duering. **G:** Ficção científica. **Cl:** 18 anos. **Oscar 1972:** Indicado a Melhor Filme, Diretor, Roteiro Adaptado e Edição. **Globo de Ouro 1972:** Indicado a Melhor Filme (Drama), Diretor e Ator. **Prêmio BAFTA 1973:** Indicado a Melhor Filme, Diretor, Roteiro, Fotografia, Trilha Sonora, Edição e Direção de Arte. **Festival de Veneza, Itália 1972:** Melhor Filme Estrangeiro.



OVER THE GW

Over the GW, Estados Unidos, 2007, cor, 75 min

Baseada em fatos reais da vida do diretor Nick Gaglia, a trama se passa num centro de reabilitação de usuários de drogas que mais se parece com um culto religioso, cujos integrantes aprisionam, fazem lavagem cerebral e abusam de jovens e adolescentes vulneráveis. Antes do filme será exibido o curta-metragem *Aaron Bacon* (2009, 24 min), também dirigido por Nick Gaglia.

D, R, F, M: Nick Gaglia. **MU:** Benjamin Ickies, John Presnell. **E:** George Gallagher, Kether Donohue, Albert Insinnia, Nicholas Serra, Minnie Krakowsky. **G:** Drama. **Cl:** 16 anos. **Festival de Cinema Independente Slamdance, EUA 2007 + Atlantic Film Festival, Canadá 2007 + Festival de West Chester, EUA 2007:** Seleção Oficial.

Sessão comentada – 9 de outubro – 19h

Nick Gaglia – Diretor e roteirista norte-americano. Nascido no Bronx, em Nova York, ele dirigiu diversos comerciais e clipes, além de curtas-metragens multipremiados. Seu primeiro filme, *Over the GW*, é baseado na experiência que o próprio Nick teve durante a infância, quando passou dois anos e meio internado em um centro de reabilitação contra drogas.



UM SONHO DE LIBERDADE

The Shawshank Redemption, Estados Unidos, 1994, cor, 142 min

Em 1946, um jovem e bem-sucedido banqueiro tem sua vida radicalmente modificada quando é condenado a cumprir prisão perpétua por ter assassinado sua mulher e o amante dela. No presídio, ele conhece Ellis Boyd Redding, um homem que já cumpre pena há 20 anos e controla o mercado negro entre os prisioneiros. A amizade entre os dois é a única coisa que os mantém vivos num lugar de onde não há saída. Baseado no livro de Stephen King.

D, R: Frank Darabont. **F:** Roger Deakins. **DA:** Peter Landsdown Smith. **MU:** Thomas Newman. **M:** Richard Francis-Bruce. **E:** Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows. **G:** Drama. **Cl:** 16 anos. **Oscar 1995:** Indicado a Melhor Filme, Roteiro Adaptado, Ator, Fotografia, Edição, Som e Trilha Sonora. **Globo de Ouro 1995:** Indicado a Melhor Roteiro e Melhor Ator. **Prêmio Saturno 1995:** Indicado a Melhor Filme (Thriller) e Melhor Roteiro.



SLEEPERS – A VINGANÇA ADORMECIDA

Sleepers, Estados Unidos, 1996, cor, 147 min

Nos anos 1960, quatro adolescentes que viviam no bairro de Hell's Kitchen, em Nova York, ferem uma pessoa por acidente. Condenados a cumprir pena num centro de reabilitação juvenil, eles são humilhados de todas as formas possíveis, sofrendo inclusive abusos sexuais dos guardas. Vinte anos depois, dois deles encontram por acaso um dos guardas responsáveis pelas humilhações e resolvem se vingar. Baseado no livro de Lorenzo Carcaterra.

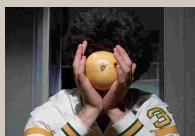
D, R: Barry Levinson. **F:** Michael Ballhaus. **DA:** Tim Galvin. **MU:** John Williams. **M:** Stu Linder. **E:** Kevin Bacon, Billy Crudup, Robert De Niro, Minnie Driver, Vittorio Gassman, Dustin Hoffman, Brad Pitt. **G:** Drama/Suspense. **Cl:** 16 anos. **Oscar 1997:** Indicado a Melhor Trilha Sonora. **Prêmio do Círculo de Críticos de Cinema de Londres, Reino Unido 1998:** Melhor Atriz Coadjuvante.

Vida Universitária

O AMANHÃ CHEGA CEDO DEMAIS

Drive, He Said, Estados Unidos, 1971, cor, 95 min

Hector é um estudante universitário em Ohio, que divide um quarto com seu amigo Gabriel e é um ótimo jogador de basquete. Hector foi convidado a jogar profissionalmente, mas o colega o aconselha a dedicar mais tempo às causas políticas. Para evitar ser enviado à Guerra do Vietnã, Gabriel se finge de louco.



D: Jack Nicholson. **R:** Jeremy Lerner, Jack Nicholson, Terrence Malick, Robert Towne. **F:** Bill Butler. **MU:** David Shire. **M:** Donn Cambern, Christopher Holmes, Pat Somerset, Robert L. Wolfe. **E:** William Tepper, Karen Black, Michael Margotta, Bruce Dern, Robert Towne, Michael Warren. **G:** Drama. **CI:** 14 anos. **Festival de Cannes 1971:** Indicado à Palma de Ouro (Melhor Filme). **Prêmio da Sociedade de Críticos de Cinema, EUA 1971:** Melhor Ator Coadjuvante.

AT BERKELEY

At Berkeley, Estados Unidos, 2013, cor, 244 minutos

A universidade californiana de Berkeley é o membro mais antigo e de maior prestígio do sistema educacional norte-americano e também uma das melhores instituições de pesquisa e ensino do mundo. Este documentário mostra os principais aspectos da vida universitária em Berkeley.



D, M: Frederick Wiseman. **F:** John Davey. **G:** Documentário. **CI:** Livre. **Prêmio da Sociedade de Críticos de Cinema, EUA 2013:** Melhor Filme Não-Ficcional. **Festival de Veneza 2013 + Festival de Toronto, Canadá 2013 + Festival de Nova York, EUA 2013 + Festival do Rio 2013:** Seleção Oficial.

NA PUCRS + NA UFRGS

Brasil, 2015, cor, 30 minutos

Inspirados no filme At Berkeley, de Frederick Wiseman, professores e estudantes da PUCRS e da UFRGS criaram dois curtas-metragens sobre suas próprias universidades.

Na PUCRS – Realização: Grupo Estúdio Trans (Grupo de Estudos Transdisciplinares do Audiovisual). **Professores:** Carlos Gerbase, Paula Jung. **Alunos:** Pamela Moreira, Alexandre Guillhã, Alexander Desmouceaux, Flávio Costa, Guilherme Brum, Gabriela Bins, Lucas Macedo, Raquel Baracho, Rafael Brentano, Tullia Radaelli, Cleverton Borges, Caio Lopes.

Na UFRGS – Realização: Grupo GPTI (Grupo de Pesquisa Identidade e Território). **Professores:** Daniela Cidade, Eber Marzulo. **Alunos:** Livia Koeche, Livia Biasotto, Gustavo Tessler, Victor Tessler, Késsio Furquim, Dominique Monticelli.

G: Documentário. **CI:** Livre.

Sessão comentada – 17 de outubro – 19h

Carlos Gerbase – Professor do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual da PUCRS. É cineasta, roteirista e escritor.

Eber Marzulo – Professor coordenador do Grupo de Pesquisa Identidade e Território (GPIT) da UFRGS.

Os professores estarão acompanhados por estudantes da UFRGS e da PUCRS que realizaram os curtas.

Sessão comentada – 24 de outubro – 19h

Carlos Gerbase – Professor do Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual da PUCRS. É cineasta, roteirista e escritor.

Daniela Cidade – Professora da Faculdade de Arquitetura da UFRGS e integrante do Grupo de Pesquisa Identidade e Território.

Os professores estarão acompanhados por estudantes da UFRGS e da PUCRS que realizaram os curtas.

GAROTOS INCRÍVEIS

Wonder Boys, Estados Unidos, Alemanha, Reino Unido, Japão, 2000, cor, 107 min

Grady Tripp é um escritor premiado que tenta terminar seu segundo livro há sete anos e trabalha como professor universitário enquanto tenta vencer o bloqueio. Sua vida se complica quando ele descobre que sua amante, Sara, está grávida.



D: Curtis Hanson. **R:** Steve Kloves. **F:** Dante Spinotti. **DA:** Donald B. Woodruff. **MU:** Christopher Young. **M:** Dede Allen. **E:** Michael Douglas, Tobey Maguire, Frances McDormand, Robert Downey Jr., Katie Holmes, Rip Torn. **G:** Comédia. **CI:** 18 anos. **Oscar 2001:** Prêmio de Melhor Música Original e indicações a Melhor Roteiro Adaptado e Edição. **Globo de Ouro 2001:** Prêmio de Melhor Música Original e indicações a Melhor Filme (Drama), Melhor Ator e Melhor Roteiro Adaptado. **Prêmio BAFTA 2001:** Indicado a Melhor Roteiro Adaptado e Melhor Ator.



: Domingo em família
SANTANDER CULTURAL

UNIVERSIDADE MONSTROS

Monsters University, Estados Unidos, 2013, cor, 104 min

Desde que era só um monstrinho, Mike sonha em se tornar um Assustador. E ele sabe melhor do que ninguém que os melhores Assustadores estudam na Universidade Monstros. Mas durante seu primeiro semestre na instituição, os planos de Mike saem dos trilhos quando seu caminho cruza com o do sabichão Sulley, um Assustador nato.

D: Dan Scanlon. **R:** Daniel Gerson, Robert L. Baird, Dan Scanlon. **MU:** Randy Newman. **M:** Greg Snyder. **G:** Animação. **CI:** Livre. **Prêmio BAFTA 2014 + Prêmio Saturno 2014 + Prêmio Satellite 2013:** Indicado a Melhor Filme de Animação.

18/out

Vida Universitária



CLUBE DOS CAFAJESTES

National Lampoon's Animal House, Estados Unidos, 1978, cor, 109 min

Nos Estados Unidos do começo dos anos 1960, a fraternidade Delta Tau Chi é a vergonha do Faber College por ser frequentada apenas pelos piores estudantes – baderneiros, mulherengos e perdedores em geral. Quando o reitor ameaça fechar a fraternidade e expulsar seus frequentadores, os cafajestes resolvem se vingar em alto estilo.

D: John Landis. **R:** Harold Ramis, Douglas Kenney, Chris Miller. **F:** Charles Correll. **DA:** John J. Lloyd. **MU:** Elmer Bernstein. **M:** George Folsey Jr. **E:** Tom Hulce, Stephen Furst, Tim Matheson, Karen Allen, John Belushi, Donald Sutherland. **G:** Comédia. **Cl:** 14 anos. **Writers Guild of America, EUA 1979:** Indicado a Melhor Comédia.



COM MÉRITO

With Honors, Estados Unidos, 1994, cor, 103 min

Monty é um estudante de Harvard prestes a se formar. Quando seu computador quebra, ele fica com uma única cópia impressa de seu trabalho de graduação, mas esta cai, por acidente, nas mãos do mendigo Simon. Ele chantageia o rapaz pedindo um dia de casa e comida em troca de cada página do trabalho. Assim, Monty e seus companheiros de república são forçados a conviver com Simon, num relacionamento que aos poucos se transforma numa grande amizade.

D: Alek Keshishian. **R:** William Mastrosimone. **F:** Sven Nykvist. **DA:** William Arnold. **MU:** Patrick Leonard. **M:** Michael R. Miller. **E:** Joe Pesci, Brendan Fraser, Moira Kelly, Patrick Dempsey, Josh Hamilton, Gore Vidal. **G:** Comédia. **Cl:** 14 anos. **Globo de Ouro 1995 + Grammy 1995 + MTV Movie Awards, EUA 1995:** Indicado a Melhor Música Original.



A REDE SOCIAL

The Social Network, Estados Unidos, 2010, cor, 120 min

Em uma noite de outono em 2003, Mark Zuckerberg, um jovem analista de sistemas graduado em Harvard, começa a trabalhar em uma nova ideia: uma rede social para conectar estudantes da universidade via internet. Apenas seis anos e 500 milhões de amigos mais tarde, Zuckerberg se torna o mais jovem bilionário da história com o sucesso do Facebook. Mas o sucesso traz muitas complicações a sua vida social e profissional. Baseado na história real narrada em livro por Ben Mezrich.

D: David Fincher. **R:** Aaron Sorkin. **F:** Jeff Cronenweth. **DA:** Curt Beech, Keith P. Cunningham. **MU:** Trent Reznor, Atticus Ross. **M:** Kirk Baxter, Angus Wall. **E:** Jesse Eisenberg, Rooney Mara, Justin Timberlake, Andrew Garfield, Joseph Mazzello. **G:** Drama. **Cl:** 14 anos. **Oscar 2011:** Prêmios de Melhor Roteiro Adaptado, Edição e Trilha Sonora, e indicações a Melhor Filme, Diretor, Ator, Fotografia e Mixagem de Som. **Globo de Ouro 2011:** Prêmios de Melhor Filme (Drama), Diretor, Roteiro e Trilha Sonora, e indicações a Melhor Ator e Ator Coadjuvante. **Prêmio BAFTA 2011:** Prêmios de Melhor Diretor, Roteiro Adaptado e Edição, e indicações a Melhor Filme, Ator e Ator Coadjuvante.



O SORRISO DE MONA LISA

Mona Lisa Smile, Estados Unidos, 2003, cor, 117 min

Nos anos 1950, a recém-graduada Katharine assume o cargo de professora de história da arte no conceituado e rigoroso Wellesley College. Incomodada com o conservadorismo da sociedade da época, que se reflete diretamente no futuro das estudantes da instituição, ela decide lutar contra os preconceitos e acaba inspirando suas alunas a enfrentarem os desafios de suas vidas.

D: Mike Newell. **R:** Lawrence Konner, Mark Rosenthal. **F:** Anastas N. Michos. **DA:** Patricia Woodbridge. **MU:** Rachel Portman. **M:** Mick Audsley. **E:** Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal, Dominic West, Marcia Gay Harden. **G:** Drama. **Cl:** 12 anos. **Globo de Ouro 2004 + Prêmio Satellite 2004:** Indicado a Melhor Música Original.

10

PARALELOS 28/30 – ZONA DE FRONTEIRA, LUGAR DE CONTATO

Sessão Especial do 7º Festival Internacional de Cinema da Fronteira

Projeto criado entre o grupo de pesquisa Imagen y Creación, da Universidad Autónoma de Baja California (México), e o grupo Arte e Cidadania da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). O objetivo principal é a identificação e compreensão de estratégias e ações da produção artística dos dois contextos. A Mostra Paralelos 28/30 – Zona de Fronteira, Lugar de Contato é uma iniciativa dos dois grupos, contando com a participação do Festival Internacional de Cinema da Fronteira. Com curadoria de Mayra Jiménez (México) e Zeca Brito (Brasil), serão exibidos 12 curtas-metragens que trazem ao público a noção de 'fronteira' como um lugar de contato, conflito e encontro. A sessão será seguida de debate e terá entrada franca.

Sessão comentada – 14 de outubro – 19h

Mayra Huerta Jiménez – Professora-investigadora na Faculdade de Artes da Universidad Autónoma de Baja California. Seu trabalho, entre a fotografia e o vídeo, já foi exposto em vários países.

Zeca Brito – Roteirista, produtor e cineasta. Graduado em Realização Audiovisual pela Unisinos e bacharel em Artes Visuais pela UFRGS. Idealizador e diretor artístico do Festival Internacional de Cinema da Fronteira.

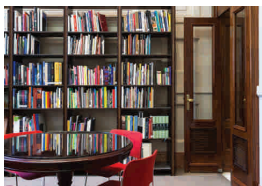
Rafael Andreazza – Roteirista, diretor e produtor de cinema. Licenciado em Filosofia e Bacharel em Direito pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel) e Mestre em Produção e Direção de Cinema Digital pela Universidad de La Laguna (Espanha).

Viviane Gueller – Artista visual e jornalista, fez mestrado em Poéticas Visuais na UFRGS. Participou da Mobile Radio da 30ª Bienal de São Paulo e de outras exposições coletivas e individuais. Fará a mediação da sessão comentada.

ESPECIAL



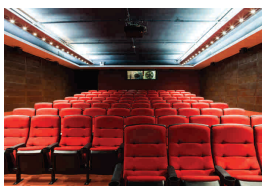
CAPACITAÇÃO DIGITAL
Aulas de ter a sex, às 13h30 e às 16h
Inscrições gratuitas
pelo telefone 51 3287.5941



BIBLIOTECA
Ter a sáb, das 10h às 13h e das 14h às 19h
Domingos e feriados, das 13h às 19h
Não abre no primeiro domingo do mês
Telefone: 51 3287.5576



AÇÃO EDUCATIVA
Informações e agendamento de visitas pelo
e-mail ecult03@santander.com.br e pelo
telefone 51 3287.5941



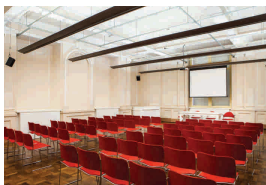
CINE SANTANDER CULTURAL
Informações pelo e-mail
ecine@santander.com.br e
pelo telefone 51 3287.5500



**EXPOSIÇÃO DOCUMENTOS, UM PRÉDIO
E OUTRAS HISTÓRIAS**
Ter a sáb, das 10h às 19h
Dom e feriados, das 13h às 19h



ÁTRIO
Informações e reservas pelo e-mail
scultura@santander.com.br
e pelo telefone 51 3287.5500



SALAS MULTIUSO
Informações e reservas pelo e-mail
scultura@santander.com.br e
pelo telefone 51 3287.5500



MOEDA BAR E RESTAURANTE
Seg a sex, das 11h30 às 15h
Não abre aos feriados
Telefone: 51 3227.8322



CAFÉ DO COFRE
Seg, das 11h às 15h
Ter a sáb, das 10h às 19h
Dom e feriados, das 13h às 19h
Telefone: 51 3212.9583



LOJA KORALLE SANTANDER CULTURAL
Ter a sáb, das 10h às 19h
Dom e feriados, das 13h às 19h
Telefone: 51 3212.4521

Santander Cultural

Rua Sete de Setembro, 1028
Centro Histórico
Porto Alegre RS Brasil 90010-191
Telefone: 51 3287.5500
scultura@santander.com.br
www.santandercultural.com.br

Horário de funcionamento

Ter a sábado, das 10h às 19h
Domingos e feriados, das 13h às 19h
Bilheteria, ter a dom, das 14h às 19h

Cine Santander Cultural

ecine@santander.com.br

Envie um e-mail para scultura@santander.com.br com o assunto CADASTRO PORTO ALEGRE e receba nosso newsletter semanal.

INGRESSOS

Programação regular: R\$ 10,00

Pessoas acima de 60 anos e estudantes: R\$ 5,00

Para os títulos com asterisco (*) na grade de programação, preço único de R\$ 4,00

As sessões do Domingo em Família e da Mostra Paralelos 28/30 têm entrada franca

Funcionários e clientes Santander têm entrada franca nos dias de programação regular (ingressos limitados)

Garanta com antecedência seu ingresso para qualquer dia do mês na Bilheteria ou no site eventicket.com.br

Programação sujeita a alteração

85 lugares – Dolby Digital

Ar-condicionado

Acesso para portadores de necessidades especiais

O Santander Cultural mantém convênio com a Garagem Andrade Neves (Gen. Andrade Neves, 71). Valide seu tiquete na recepção.

Patrocínio



Apoio Capacitação Digital



Coordenação



Parceiros



Realização



Ministério da Cultura



FALE COM A GENTE. CENTRAL DE ATENDIMENTO SANTANDER: 4004 3535 (capitais e regiões metropolitanas), **0800 702 3535** (demais localidades), 24 horas por dia, 7 dias por semana. **SERVIÇO DE APOIO AO CONSUMIDOR – SAC: 0800 762 7777, 55 11 30123336** (no exterior, solicite à operadora local que faça uma ligação a cobrar), 24 horas por dia, 7 dias por semana. **OUIDORIA: 0800 726 0322** (de segunda a sexta-feira, das 9h às 18h, exceto feriados). **TODOS ESTES CANAIS ATENDEM TAMBÉM DEFICIENTES AUDITIVOS E DE FALA.** Busque, pergunte e interaja conosco pelas **REDES SOCIAIS**: Twitter: **@santander_br** / **facebook.com/santanderbrasil**. Acesse **www.santander.com.br**.